

22,48 m²

30 rue des Envierges - 75020 Paris - tél : +33 981722637
email : le2248m2@yahoo.fr - site : www.2248m2.org

DOSSIER DE PRESSE

Clémence Renaud - Elizaveta Konovalova
CAIRNS

Exposition du 10 septembre au 8 octobre 2011, événement #10
Vernissage le vendredi 9 septembre 2011 à partir de 18h
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h
Commissaire : Sarah Mercadante

Au-delà de la consonance peu poétique de son titre - *Cairns* -, l'exposition aurait pu prendre la forme de sa définition : un petit amas de pierres. De nombreux sens se cachent derrière le mot cairn, le principal reste celui qui est associé à la notion de point de repère. Les cairns sont érigés par l'homme et pour l'homme afin d'indiquer un lieu dont l'importance peut être de l'ordre de la commémoration, de l'orientation ou bien pour marquer une victoire. Ils sont faits de bois, de pierre ou de ce qui se trouve à proximité, et sont les témoignages d'un artifice humain qui se fond en pleine nature.

L'exposition se prête comme expérience à l'hypothèse suivante : une exposition peut-elle prendre la fonction de cairn en formant un point de repère qui servirait à orienter le visiteur ?

Cairns à travers deux installations de Clémence Renaud et Elizaveta Konovalova propose de déplacer la fonction habituelle du white cube pour donner un nouveau système de repérage au visiteur. L'œuvre de Clémence Renaud questionne la relation au lieu et à l'espace d'exposition en proposant une installation vidéo et sonore où le paysage extérieur d'une forêt et l'intérieur de la galerie peuvent se rencontrer.

Fidèle aux socles en bois peints en blanc qu'elle crée et envisage comme tels, elle a choisi pour sa pièce *Productions parallèles* de les confronter à leur milieu d'origine : une forêt de pins d'où provient le bois. A partir de ses recherches autour du statut de l'objet, l'artiste met en place un dispositif sonore afin que la relation à l'objet puisse s'instaurer et opérer de la façon la plus incisive.

Ses socles, cadres ou micro qui semblent s'adresser à nous, trahissent souvent d'un malaise ou d'une incertitude ; tous ces objets généralement utilisés comme supports à la diffusion sont détournés au service d'un seul et même événement, celui de l'exposition.

Au sein du même espace, l'œuvre d'Elizaveta Konovalova, *Reaching for the moon* est disposée sur le sol de la galerie pour obliger le public à être attentif au moindre de ses pas. L'œuvre dévoile une collection de talons de chaussures usés par la marche urbaine. Par un jeu d'équilibre créé par l'artiste, les talons gardent une « posture » improbable. Cette manière d'accumuler les objets et d'en accentuer un détail pour qu'il devienne sa caractéristique première traverse l'ensemble de ses œuvres et construit une galerie d'images inattendues et poétiques.



Elizaveta Konovalova
Reaching for the moon, 2011
Talons de chaussures usés, taillés par la marche
Dimensions variables



Clémence Renaud
Productions parallèles, 2011
Installation vidéo et sonore
Haut-parleur fixé au mur et projection vidéo

Les artistes

Elizaveta Konovalova

Elizaveta Konovalova poursuit sa formation à l'atelier de Jean-Luc Vilmouth à l'Ecole des Beaux Arts de Paris. En 2010 elle obtient le diplôme de l'école avec l'exposition personnelle « Ici ou Jamais ».

Penser un travail spécifique, interroger des lieux, des objets, des situations : Elizaveta Konovalova développe une pratique pluridisciplinaire qui trouve sa singularité dans la coexistence de réalités factuelles et sensibles.



Elizaveta Konovalova

Noir et blanc, 2011

Dégradé de neige

neige vierge, neige salie de différentes teintes, recueillie dans la rue, Moscou, Parc Ekaterininsky



Elizaveta Konovalova

Voies, 2010

voies urbaines, recrées à l'échelle 1 en longueur et largeur, moquette

De droite à gauche : rue de l'Abbé Migne (17,80m x 6m); passage Beaufils (10m x 3m); sentier Briens (15m x 4m); rue Clémence Royer (13m x 6m); rue des Degrès (5,75mx3,30m); passage Julien Lacroix (14m x 4,5m); passage Vérité (11m x 4m).

CV

Elizaveta KONOVALOVA est née le 15 mai 1986 à Moscou; vit et travaille à Paris
<http://www.elizavetakonovalova.com>

Formation

2005-2010 : DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, atelier de Jean- Luc Vilmouth
janvier-juillet 2009 : Cooper Union School of Art, New York; bourse Maurice Colin-Lefrancq

Expositions personnelles

2010 *Ici ou Jamais*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, France

Expositions collectives

- 2010 *Day Off*, collaboration avec Jérémy Berton et Jessica Lajard, résidence d'habitation, Paris
20ème
5,9m², ENSBA, Paris, France
- 2009 *Exchange students exhibition*, Cooper Union School of Art, New York, Etats--Unis
- 2008 *Première Vue*, Passage de Retz, commissaire Michel Nuridsany, Paris, France
- 2007 *Paris--Hanoi/Hanoi--Paris*, l'Espace, Hanoi, Vietnam
Collection printemps--été, Fondation EDF Electra, commissaires Dorothee Charles, Laurent Le Bon, Jean--Luc Vilmouth, Paris, France
Avalanche, espace , commissaire Muriel Colin Barrand, Paris, France
- 2006 *Full White Cube*, galerie Frédéric Giroux, commissaire Muriel Colin Barrand, Paris, France
2 jours de nuit, par A3--art, place Saint--Sulpice, Paris, France
- 2005 *Etre dans*, Institut Finlandais, commissaire Nathalie Junod Ponsard, Paris, France.

Workshops/Résidences

- 2011 Résidence à La Malterie, Lille, France
- 2010 *UK/OK*, workshop proposé par WinterStory, La Kommune, Paris, France
- 2007 Résidence à l'Espace, Centre Culturel Français de Hanoi, Vietnam, workshop proposé par Tadashi Kawamata, atelier Jean-Luc Vilmouth, ENSBA, Paris, France
- 2005 Workshop proposé par Nathalie Junod-Ponsart, Institut Finlandais, Paris, France

Publications

- Andrei Erofeev, *Le petit musée d'Elizaveta Konovalova*, www.aerofeev.ru, avril 2010
- Michel Nuridsany, catalogue d'exposition *Première Vue*, septembre 2008

Clemence Renaud

Le travail de Clémence Renaud trouve sa place entre l'installation, la sculpture, le son et la vidéo. Partant d'une certaine connaissance théorique et pratique de la musique en tant que saxophoniste classique, elle a évolué vers les Arts plastiques en manipulant tout les outils liés à l'expression d'un temps en mouvement. L'orchestration, l'écriture et la mise en espace de ses installations, le lien entre le son, l'objet et la vidéo constitue une entité qu'elle ne cesse de manipuler, déplacer et questionner au service d'un seul et même événement : l'exposition.

L'exposition et ses spectateurs, l'espace de la *white cube* et ses particularités sont au cœur de ses préoccupations car ce contexte est pour elle le lieu, la scène, d'étranges situations...



Clémence Renaud
La thérapie de l'objet, 2009.

Sculpture sonore, bois et haut parleur, 1m50 x 40 cm x 30 cm. Durée : 1 minute 15 en boucle.



Clémence Renaud
Versions originales, 2010-2011 (en cours)
Sculpture sonore, bois et haut parleur, 6 structures de 1m10 x 20 cm x 20 cm. Durée : 12 minutes en boucle.
Production Paris Jeune Talent.

CV

Clémence RENAUD est née en 1982, vit à Bagnolet.
<http://clemencerenaudart.tumblr.com>

Formation

2002- Baccalauréat général série Littéraire
2003- Classe préparatoire d'approfondissement en Arts Plastiques, lycée Pablo Picasso Val de Fontenay
2006- Diplôme National d'Arts avec Mention à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy
2009 - Diplôme National Supérieur d'Arts avec les félicitations du jury à l'unanimité à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Expositions et catalogue

Expositions à venir :

1er Septembre 2011 : *Productions paralleles*, installation in situ Usine FINSA. Présentation de fin de résidence.
Décembre 2011 janvier 2012, exposition personnelle galerie des Beaux Arts de Châteauroux, Région Centre.

Expositions personnelles :

2010 – *History/Herstory*, projection vidéo présentée dans l'espace public à Dresde, Allemagne, par le collectif Kikimikeoderduke.
2010 – *Faux contact*, exposition personnelle à la galerie Mycroft, Paris.
2008 - *En deux Parties*, Exposition personnelle à la galerie Mycroft.

Expositions de groupe :

2011 - *Versions Originales* à la Maison des Métallos à Paris. Présentation du Prix Paris Jeunes Talents.
2010 - *Mouvement des atomes, mobilités des formes*, exposition des félicités, Beaux-Arts de Paris. Commissaire Marc Desgrandchamps.
2010 – *School of art*, exposition de groupe in der Oktogon à la Hochschule für Bildende Künste, Dresde (Allemagne). Commissaire : Katharina Schlieben.
2009 - *Biennale d'Issy*, Issy-les moulineaux.
2009 - *Festival International des scénaristes*, projection, Bourges.
2005 – *Hors Taxes*, exposition de groupe à La vitrine, Paris. Commissaires : Claire Roudenko-Bertin et Anne Rochette.
2004 - *Le cosmonaute et la limace*, exposition de groupe à La vitrine, Paris. Commissaire Nathalie Thallec.

Catalogue : *Mouvement des atomes, Mobilités des formes*, 2010.

PRIX

Lauréate du *Prix Paris Jeunes Talents* catégorie Arts Visuels 2010.

RESIDENCES

Novembre 2010 à Aout 2011, résidence d'artiste, programme Pôle d'Arts avec l'association *Savoir au présent*, résidence en entreprise : FINSA MEDILAND usine de production de panneaux de bois dans les landes.
Septembre à Décembre 2011, résidence aux beaux-arts de Châteauroux, région Centre.



:: La jeune artiste et *La Thérapie de l'objet*, 2009. Sculpture sonore, bois et haut-parleur. Photo DR

Bio

Née en 1982, elle vit et travaille à Paris. Clémence Renaud est sortie diplômée de L'École des beaux-arts de Paris en 2009, avec les félicitations du jury.

Contact

<http://clemencerenaudart.tumblr.com>

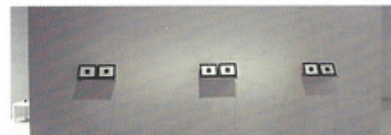
Clémence Renaud Partitions intemporelles

Mon rêve d'artiste, disons plutôt mon idéal, mon désir, c'est avant tout de pouvoir jouir d'une liberté totale.

Posée au côté d'une longue boîte blanche rappelant un divan stylisé d'analyste, une chaise pliante invite le spectateur à s'asseoir et à prêter une oreille inquiète, amusée ou attendrie aux pensées et interrogations livrées... par l'objet, qui « ne va pas trop », a « un coup de déprime », se sent tout à la fois « utile et inutile ». Qu'elles soient sculptures, vidéos ou installations, les œuvres de Clémence Renaud sont à écouter autant qu'à observer : elles invitent à un jeu complice et interactif auquel il appartient à chacun d'établir les règles.

« A l'âge où l'on apprend à lire et à écrire, j'ai simultanément appris à lire et jouer de la musique au Conservatoire. Cet acquis a beaucoup influencé ma sensibilité, mes idées, mes choix, et représente finalement le point de départ de tout ce que j'ai entrepris artistiquement », explique la jeune femme, qui mène notamment un fascinant travail sur le concept de l'interprétation : « Quand il faut, à partir

d'une partition, créer une interprétation personnelle tout en respectant l'extrême précision de cette écriture, il est, entre autres, question d'invisible, d'impalpable, alors que la construction musicale semble quasi mathématique. Cette difficulté qui reste en partie mystérieuse pour moi, ce rapport à la musique, je l'ai rejoué avec les mots, les tournures de phrases et avec la sculpture. Considérant mes objets comme des instruments et mes textes comme la base de multiples interprétations, j'ai cherché à donner à l'autre la possibilité de s'y confronter, de s'y retrouver ou de s'en distancier. » Et nous, de rester tout ouïe. ■ **S. D.**



:: *Faux contact*, 2010. Photo DR

Article par Samantha Denan, paru dans le numéro 1 d'ARTS ONE magazine, Mai 2011.

Le commissaire d'exposition

Sarah Mercadante

Commissaire indépendant elle vit à Paris. Elle a effectué son cursus à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et termine actuellement son diplôme de Master en médiation de l'art contemporain.

Elle a travaillé comme assistante durant la résidence *Futura* de l'artiste plasticienne Amande IN au Karlin studios à Prague en 2006. Cette résidence s'est conclue par l'exposition *The best memories are the ones we forgot*.

Elle a été commissaire de plusieurs expositions dont *Daisy Bell*, projet qui a été réalisé avec la commissaire d'origine coréenne, Jihyun Park, et qui regroupait les œuvres de quatre artistes de la collection du Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris. Elle s'est tenue à la Galerie Paris 8 en juin 2011.

Commissaire invitée au 22,48 m², elle propose un projet regroupant deux jeunes artistes contemporaines, Elizaveta Konovalova et Clémence Renaud, qui abordera la question de l'exposition comme point de repère.

Le lieu

22,48 m²

La Galerie 22,48 m², a été fondée en octobre 2010 par Rosario Caltabiano. Elle est animée par une équipe de curateurs, critiques, artistes, enseignants, étudiants et chercheurs. Implantée dans le XX^{ème} arrondissement, membre actif du réseau de galeries du « Grand Belleville », 22,48 m² entend jouer un rôle de diffuseur de l'art contemporain non seulement auprès des amateurs d'art, mais aussi d'un nouveau public moins enclin à fréquenter les lieux d'art.

Sous la direction de commissaires invités, personnalités du monde de l'art, 22,48 m² promeut, dans un espace original et à travers des scénographies inventives, des artistes internationaux en voie de reconnaissance pour l'originalité et la haute exigence de leurs œuvres. 22,48 m² entend ainsi témoigner de la diversité du milieu artistique contemporain, et également jouer un rôle d'accompagnement et de soutien auprès de jeunes artistes en leur donnant l'occasion d'une première exposition. 22,48 m² inscrit enfin sa programmation sous le signe de la multi-disciplinarité, en proposant des performances, des mini-concerts, des présentations d'ouvrages...

En parallèle à ces événements, la galerie développe un travail de proximité qui en a fait un point de repère fort dans la vie du quartier. A titre d'exemple, 22,48 m² a proposé en mai 2011 un atelier pour enfants dirigé par l'artiste Leopoldo Mazzoleni. 22,48 m² veut être un espace d'ouverture, propice aux échanges et aux rapprochements entre l'art d'aujourd'hui et le public. Des cycles d'information sur l'art contemporain sont ainsi au nombre de ses prochains projets.

Après seulement un an d'activité, nos vernissages accueillent en moyenne plus de 200 personnes. Les autres événements contribuent aussi à faire connaître la galerie et à y conduire des publics variés dont le nombre est en constante augmentation. Nous participons également à des événements porteurs tels que les Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes de Belleville ou la Nuit Blanche. Enfin 22,48 m² sera intégré dans le « parcours privé Grand Belleville » de la FIAC en octobre 2011, présentant la scène émergente des galeries parisiennes.

Événements au 22,48 m²
Période octobre 2010 – juillet 2011

Évènement #5

Période : 3 - 26 mars 2011
Artiste : Caroline Pradal
Titre : CŒUR D'OR ET TETE BRULEE
Exposition
Vernissage : 3 mars 2011
Commissaires : Rosario Caltabiano, Sarah Mercadante

Évènement #6

Période : 7 - 30 avril 2011
Artiste : Jean-Baptiste Caron
Titre : 44,96 M²
Exposition
Vernissage : 7 avril 2011
Commissaires : Rosario Caltabiano, Nathalie Desmet

Évènement #7

Période : 5 - 30 mai 2011
Artiste : Leopoldo Mazzoleni
Titre : MOBILISATION DE MASSES
Exposition
Vernissage : 5 mai 2011
Commissaire : Rosario Caltabiano

Évènement #7,1

Date : le 11 mai 2011.
Dans le cadre de l'exposition
MOBILISATION DE MASSES
Artiste : Leopoldo Mazzoleni
Atelier avec les enfants du quartier en collaboration avec
l'association ARCHIPELIA et l'artiste Leopoldo Mazzoleni

Évènement # 1

Période : 4 - 25 novembre 2010
Artiste : Rosario Caltabiano
Titre : NOMBREUXNOMBRILS
Exposition
Vernissage : 4 novembre 2010
Commissaire : Bo-kyoung Lee

Évènement #2

Période : 2 - 23 décembre 2010
Artiste : Sang-Sobi Homme
Titre : SYNESTHESIE
Exposition
Vernissage : 2 décembre 2010
Commissaire : Bo-kyoung Lee

Évènement #3

Période : 6 - 27 janvier 2011
Artiste : Michaël Sellam
Titre : PANDEMONIUM
Exposition
Vernissage : 6 janvier 2011

Évènement #3,1

Date : 14 janvier 2011
Présentation de la revue
MARGES 11
"Valeur(s) de l'art contemporain"

Évènement #4

Période : 3 - 26 février 2011
Artiste : Claudia Larcher
Titre : HEIM
Exposition
Vernissage : 3 février 2011
Commissaire : Yvonne Ruescher

Évènement #7,2

Période : 27 - 31 mai 2011
Dans le cadre des « Portes ouvertes des ateliers d'artistes
de Belleville »
Artiste : Leopoldo Mazzoleni
Titre : MOBILISATION DE MASSES
A cette occasion, des œuvres supplémentaires ont été
présentées et l'espace de la galerie a été exceptionnellement
agrandi.
Commissaire : Rosario Caltabiano

Évènement #8

Période : 3 - 25 juin 2011
Artiste : Caroline Delieutraz
Titre : FALLING PICTURES
Exposition
Vernissage : 2 juin 2011
Commissaire : Géraldine Miquelot

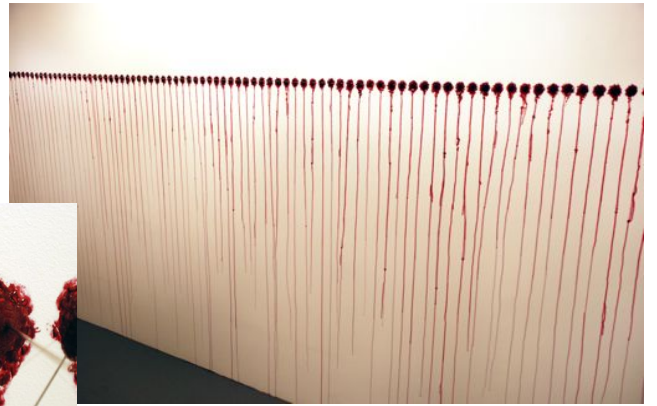
Évènement #9

Période : 8 - 30 juillet 2011
Artiste : Lucie Le Boudier
Titre : FRAGMENTS
Exposition
Vernissage : 7 juillet 2011
Commissaires : Rosario Caltabiano, Yvonne Ruescher

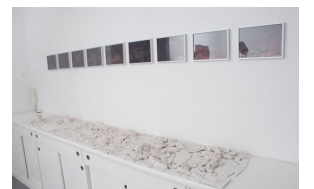


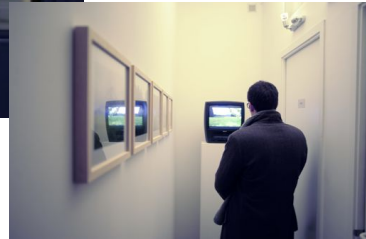
événement #1

événement #2



événement #3

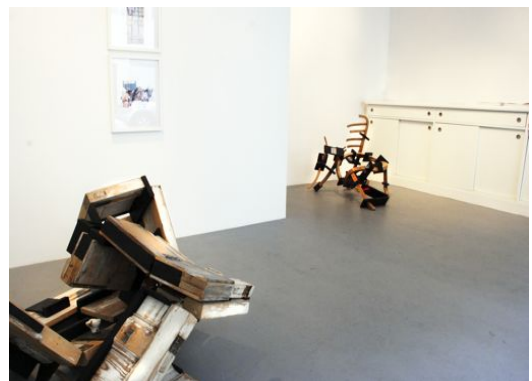
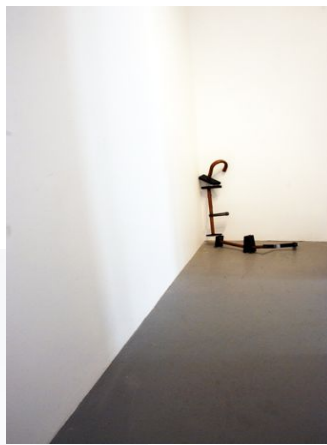




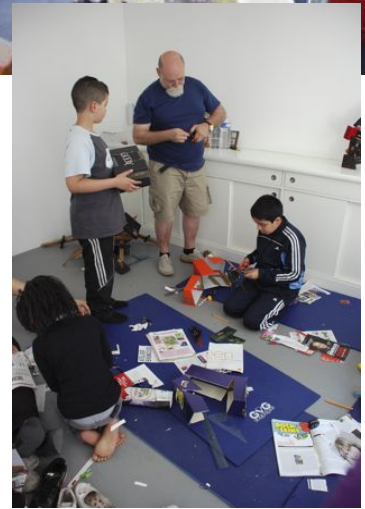
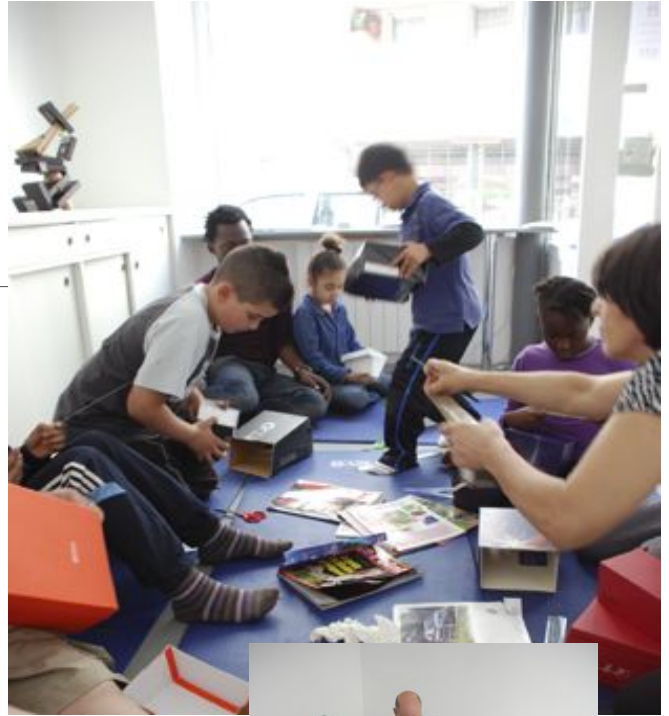
événement #6



événement #7



événement #7,1



événement #7,2



événement #8



Infos pratiques

Clémence Renaud - Elizaveta Konovalova
CAIRNS

Exposition du 10 septembre au 8 octobre 2011, événement #10
Vernissage le vendredi 9 septembre 2011 à partir de 18h

Horaires: du mercredi au samedi de 14h à 19h
Commissaire : Sarah Mercadante

22,48 m²

30 rue des Envierges
75020 Paris
Tél. +33 (0) 9 81 72 26 37
www.2248m2.org
le2248m2@yahoo.fr

Métro : Pyrénées / Jourdain, ligne 11
Bus : 26, arrêt Jourdain

Pour plus d'informations contacter:

Sarah Mercadante, commissaire : mrcdante_sarah@yahoo.fr
Rosario Caltabiano, directeur : le2248m2@yahoo.fr

Prochain événement :

Sylvain Gelinotte
Exposition personnelle

Du 15 octobre au 12 novembre 2011
Vernissage le 14 octobre 2011 à partir de 18h
Commissaire Rosario Caltabiano

Partenaires

PARISart
frank's
art · culture · media